



# Το λογισμικό D\_Read-Narrate: Επεξήγηση του λογισμικού και της χρήσης του στο πλαίσιο του μαθήματος

## Εφαρμογή Αφηγητή (Narrator)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



## Ο Αφηγητής του D\_Read-Narrate

- Εξατομικευμένο λογισμικό
- Στόχος: Να βοηθήσει παιδιά δημοτικού (μονόγλωσσα και δίγλωσσα), ώστε να βελτιωθούν στις γλωσσικές δεξιότητες, την ανάγνωση και την αφήγηση.
- Λειτουργεί σε λειτουργικό σύστημα Android :
  - ηλεκτρονική ταμπλέτα (tablet)
  - υπολογιστή
  - κινητό



# Πληθυσμοί D\_Read-Narrate

- Δίγλωσσοι μαθητές
  - Επίπεδο Γλωσσομάθειας: A2 – Γ2
  - Τάξη: Γ' - Στ' Δημοτικού
- Τυπικοί αναγνώστες: μονόγλωσσοι με μητρική γλώσσα την Ελληνική
  - Τάξη: Γ' - Στ' Δημοτικού



# Το έργο D\_Read-Narrate

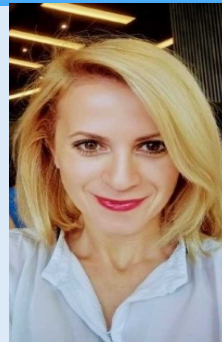
- Η ερευνητική ομάδα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων είναι υπεύθυνη για:
  - τον γλωσσικό σχεδιασμό του λογισμικού για τα δίγλωσσα παιδιά
  - την πιλοτική εφαρμογή του στον πληθυσμό αυτόν.
- Η ερευνητική ομάδα του Τμήματος Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου είναι υπεύθυνη για:
  - τη δημιουργία του λογισμικού
  - την εύρυθμη λειτουργία του

# Το έργο «iRead»

## Η ερευνητική ομάδα του Π.Ι.

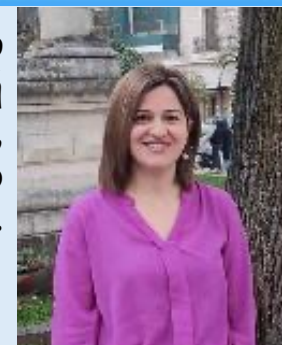


**Μαρία Μαστροπαύλου**  
(Επιστημονικά Υπεύθυνη)  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια  
Ψυχολinguistics στο Τμήμα  
Φιλολογίας του Π.Ι.



**Αλεξάνδρα Πρέντζα**  
Ε.ΔΙ.Π του τομέα  
Γλωσσολογίας στο  
Τμήμα Φιλολογίας του  
Π.Ι.

**Θεοφάνω Χρίστου**  
Μεταδιδακτορική  
ερευνήτρια στο Π.Ι.,  
Διδάκτωρ  
Ψυχολinguistics.

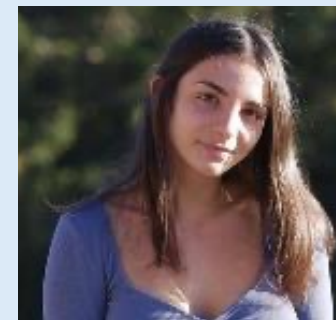


**Θεοδώρα Τζούκα**  
Φοιτήτρια στο  
Πρόγραμμα  
Μεταπτυχιακών Σπουδών  
του Τομέα Γλωσσολογίας  
στο Π.Ι.



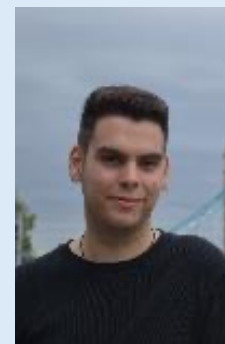
**Ιωάννα Ματσούλη**  
ΕΤΕΠ στο Τμήμα  
Φιλολογίας στο Π.Ι.

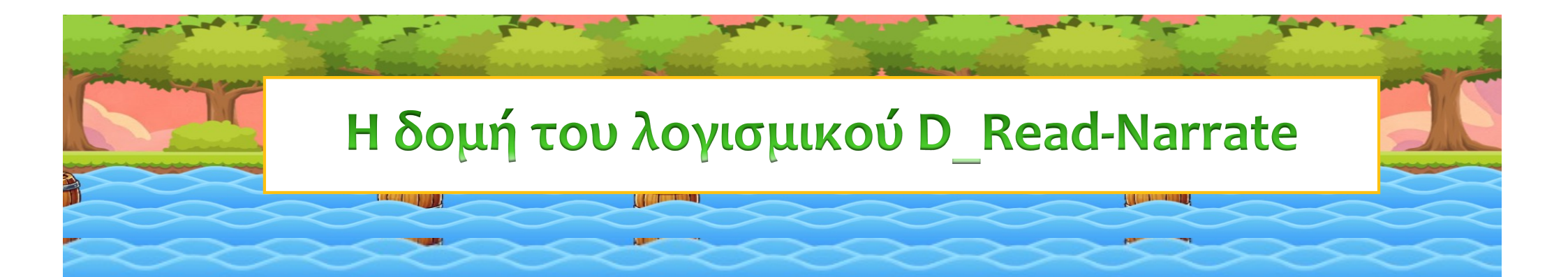
**Νάνσυ Απέργη**  
Φοιτήτρια στο  
Πρόγραμμα  
Μεταπτυχιακών Σπουδών  
του Τομέα Γλωσσολογίας  
στο Π.Ι.



**Δωροθέα Μπιλμπίλη**  
Φοιτήτρια στο  
Πρόγραμμα  
Μεταπτυχιακών Σπουδών  
του Τομέα Γλωσσολογίας  
στο Π.Ι.

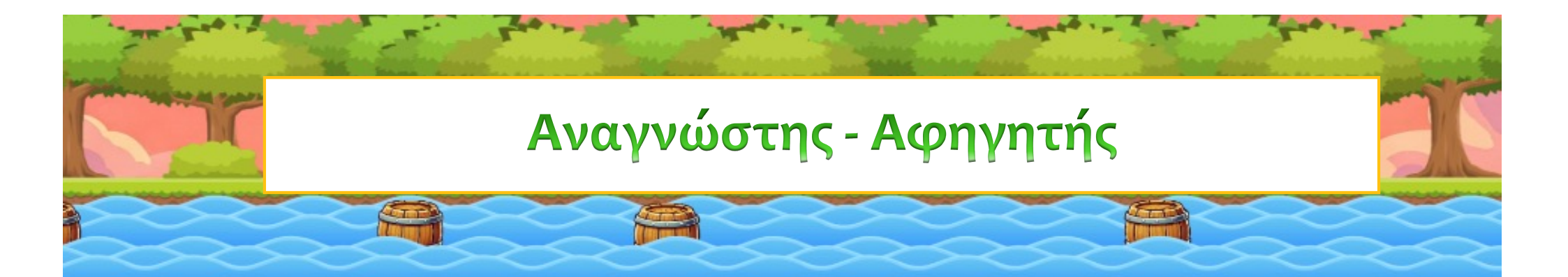
**Χρήστος Σαμαράς**  
Φοιτητής στο Πρόγραμμα  
Μεταπτυχιακών Σπουδών  
του Τομέα Γλωσσολογίας  
στο Π.Ι.





## Η δομή του λογισμικού D\_Read-Narrate

- Δύο βασικές Εφαρμογές:
  - **Έξυπνα παιχνίδια** (smart games) → Βασίζονται σε ένα μοντέλο πεδίου
  - **Αναγνώστης/Αφηγητής** (Reader/Narrator)
- Υποστηρικτικές εφαρμογές:
  - **Μοντέλα Χρήστη**: Αποθηκεύεται η επίδοση των μαθητών
  - **Εργαλεία εκπαιδευτικού**:
    - ψηφιακές τάξεις
    - ανάθεση εργασιών
    - Αξιολόγηση μαθητών
  - **Λογισμικό αξιολόγησης γλωσσικών δεξιοτήτων** → Δίγλωσσοι: Κατάταξη σε επίπεδα γλωσσομάθειας (Σύμφωνα με το ΚΕΠΑ)



# Αναγνώστης - Αφηγητής

- **Δομή – Περιεχόμενο**

- Περιλαμβάνει 8 ολοκληρωμένα μαθήματα ανάγνωσης / αφήγησης αυξανόμενης δυσκολίας.
- Αξιοποιεί κείμενα από τα βιβλία Γλώσσας και τα Ανθολόγια της Γ/Δ και Ε/Στ Δημοτικού.
- Κάθε μάθημα περιλαμβάνει τα εξής μέρη:
  - Α: Ανάγνωση και κατανόηση ιστοριών:
    - *Ανάγνωση, κατανόηση, ανάλυση και επαναδόμηση (αφήγηση) ιστορίας.*
  - Β: Αφήγηση α':
    - *Καθοδηγούμενη αφήγηση*
  - Γ: Αφήγηση β':
    - *Ελεύθερη αφήγηση*
  - Αυτοαξιολόγηση σε κάθε βήμα.
  - Τελική αξιολόγηση ελεύθερης αφήγησης από τον/την εκπαιδευτικό.



## Αναγνώστης - Αφηγητής

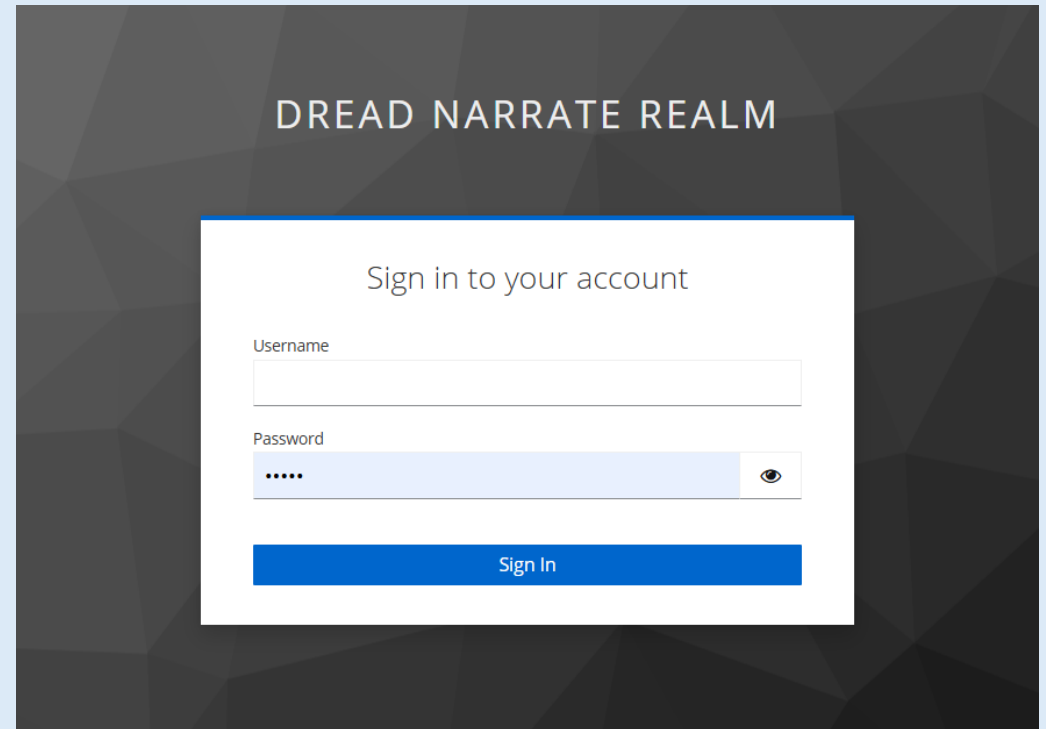
### ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ:

- Η χρήση απαιτεί **ΕΓΓΡΑΦΗ ΧΡΗΣΤΗ**.
- Η εγγραφή μαθητών και εκπαιδευτικών γίνεται **ΜΟΝΟ** μέσω του **Διαχειριστή (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)**

# ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ (LOGIN)

<https://dread-narrate.gr/>

1. Εισαγωγή στοιχείων:
  - Όνομα Χρήστη (Username)
  - Κωδικός (Password)



DREAD NARRATE REALM

Sign in to your account

Username

Password

Sign In

# ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ (LOGIN)

Narrate - Narrator Application

dread-narrate.gr/narrator-app/narrator/main

Σχολείο

Όλοι οι σελιδοδείκτες

National and Technical University of Athens : Lab of Linguistics University of Ioannina : Lab of Linguistics

ΑΣ ΠΑΙΕΟΥΜΕ

ΕΞΟΔΟΣ

### Πληροφορίες χρήστη

Όνομα χρήστη

Email

Όνομα

Επώνυμο

H.F.R.I.  
Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) under the "2nd Call for H.F.R.I. research projects to support faculty members & researchers and the procurement of high-cost research equipment grant" (Project No 014951)

4:37 μμ  
8/11/2025

# Επιλογή μαθήματος

- Διαλέγουμε ένα από τα 8 μαθήματα.
- Ο μαθητής μπορεί να παίξει μόνο τα μαθήματα που του έχει αναθέσει ο δάσκαλος. Τα υπόλοιπα μαθήματα είναι ανενεργά.
- Αν ο μαθητής έχει ήδη παίξει το παιχνίδι μερικώς, τότε το συνεχίζει από εκεί που σταμάτησε.

 National and Technical University of Athens : Lab AARG  University of Ioannina : Lab of Linguistics



ΑΡΧΙΚΗ

THE D\_READ NARRATE PROJECT

ΑΣ ΠΑΙΞΟΥΜΕ

ΕΞΟΔΟΣ



## Διάλεξε μάθημα

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| Μάθημα 1 | Μάθημα 2 | Μάθημα 3 |
| Μάθημα 4 | Μάθημα 5 | Μάθημα 6 |
| Μάθημα 7 | Μάθημα 8 |          |

# Ασκήσεις

## Ανάγνωση: Διάβασε την ιστορία.

“Το χρυσόψαρο”

Μια φορά ήταν ένας φτωχός ψαράς, κι όλη νύχτα αγωνιζόταν να πιάσει ψάρι και δεν έπιανε. Κόντεψε τέλος η αυγή, έριξε πάλι τ' αγκίστρι του κι έλεγε από μέσα του: «Ω, Θεέ μου, δυστυχία! σήμερα θα πεθάνουν τα παιδιά μου απ' την πείνα».

Του φάνηκε τότε πως τσίμπησε ψάρι και τράβηξε τ' αγκίστρι. Τι να δει! Ένα ψαράκι χρυσό! Δοκίμασε να το βγάλει απ' τ' αγκίστρι κι άκουσε μια φωνή να του λέει: «Ρίξε το ψαράκι το χρυσό στο γιαλό, και θα δεις καλό».

– Ε, λέει με το νου του, να το ρίξω! έτσι κι έτσι δεν θα μου κάνει τίποτε ένα ψαράκι.

Και το 'ριξε στη θάλασσα. Πάλι ακούει την ίδια φωνή να του λέει:

– Τι καλό θέλεις να σου κάνω;

– Ε, λέει, να πάω στο σπίτι μου και να βρω ψωμιά και φαγιά.

Σαν πήγε στο σπίτι του, τα βρήκε όλα όπως του είχε η φωνή. Είπε την ιστορία όλη στη γυναίκα του.

– Αχ, καλέ, του λέει αυτή, αντί να ζητήσεις, τίποτε καλό, ζήτησες ψωμιά και φαγιά;

– Ε, καλά, της λέει αυτός. Αν το ξαναπιάσω, τι θέλεις να του ζητήσω;

Η γυναίκα τού είπε να ζητήσει παλάτια!

Πήγε ο καημένος ο ψαράς, έριξε το δίχτυ κι έπιασε πάλι το χρυσόψαρο. Δοκίμασε να το βγάλει πάλι απ' τ' αγκίστρι και άκουσε τη φωνή: «Ρίξε το ψαράκι το χρυσό στο γιαλό, και θα δεις καλό».

Το έριξε, κι άκουσε πάλι τη φωνή: «Τι καλό θέλεις να σου κάνω;» κι αυτός εξήτησε παλάτια.

Πάει στο σπίτι του και τι να δει; παλάτια ωραιότατα!

– Αχ, του λέει η γυναίκα του, να πας να το ξαναπιάσεις και να του ζητήσεις συ να γίνεις βασιλιάς...  
...και να σου δώσουν...



Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) (Project No 014951)

Έξοδος από το παιχνίδι και  
αποθήκευση προόδου

Επόμενη άσκηση

# Ασκήσεις

Κατανόηση της ιστορίας: Διάλεξε καρτέλες και απάντησε στις ερωτήσεις.



Created by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) (Project No 014951)

Pop-up παράθυρο με την ιστορία.

Κατανόηση της ιστορίας: Διάλεξε καρτέλες και απάντησε στις ερωτήσεις.

## “Το χρυσόψαρο”

Μια φορά ήταν ένας φτωχός ψαράς, κι όλη νύχτα αγωνιζόταν να πιάσει ψάρι και δεν έπιανε. Κόντεψε τέλος η αυγή, έριξε πάλι τ' αγκίστρι του κι έλεγε από μέσα του: «Ω, Θεέ μου, δυστυχία! σήμερα θα πεθάνουν τα παιδιά μου απ' την πείνα».

Του φάνηκε τότε πως τσίμπησε ψάρι και τράβηξε τ' αγκίστρι. Τι να δει! Ένα ψαράκι χρυσό! Δοκίμασε να το βγάλει απ' τ' αγκίστρι κι άκουσε μια φωνή να του λέει: «Ρίξε το ψαράκι το χρυσό στο γιαλό, και θα δεις καλό».

– Ε, λέει με το νου του, να το ρίξω! έτσι κι έτσι δεν θα μου κάνει τίποτε ένα ψαράκι.

Και το 'ριξε στη θάλασσα. Πάλι ακούει την ίδια φωνή να του λέει:

– Τι καλό θέλεις να σου κάνω;

– Ε, λέει, να πάω στο σπίτι μου και να βρω ψωμιά και φαγιά.

Σαν πήγε στο σπίτι του, τα βρήκε όλα όπως του είπε η φωνή. Είπε την ιστορία όλη στη γυναίκα του.

– Αχ, καλέ, του λέει αυτή, αντί να ζητήσεις, τίποτε καλό, ζήτησες ψωμιά και φαγιά;

– Ε, καλά, της λέει αυτός. Αν το ξαναπιάσω, τι θέλεις να του ζητήσω;

Η γυναίκα τού είπε να ζητήσει παλάτια!

Πήγε ο καημένος ο ψαράς, έριξε το δίχτυ κι έπιασε πάλι το

Created by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) (Project No 014951)

# Ασκήσεις

Κατανόηση της ιστορίας: Διάλεξε καρτέλες και απάντησε στις ερωτήσεις.



Πού συμβαίνει η ιστορία; Ποιες λέξεις σε έκαναν να το πιστεύεις;

Ποιος είναι ο πρωταγωνιστής;

Τι θα μπορούσε να συμβεί μετά το τέλος της ιστορίας;

Ποιο πρόβλημα προκύπτει στην ιστορία;

Πώς λύνεται το πρόβλημα της ιστορίας;

Πώς νιώθει ο πρωταγωνιστής στην αρχή της ιστορίας; Από ποιες λέξεις το καταλαβαίνεις;

Πώς νιώθει ο πρωταγωνιστής στο τέλος της ιστορίας; Από ποιες λέξεις το καταλαβαίνεις;

Πότε συμβαίνει η ιστορία; Ποιες λέξεις το δείχνουν αυτό;

Τι μπορεί να συνέβη πριν την αρχή της ιστορίας;

Αν μπορούσες να προσθέσεις έναν χαρακτήρα στην ιστορία, ποιος θα ήταν;

Ποιοι άλλοι ήρωες υπάρχουν στην ιστορία;



# Ασκήσεις

Κατανόηση της ιστορίας: Διάλεξε καρτέλες και απάντησε στις ερωτήσεις.



Πού συμβαίνει η ιστορία; Ποιες λέξεις σε έκαναν να το πιστεύεις;

Ποιος είναι ο πρωταγωνιστής;

Τι θα μπορούσε να συμβεί μετά το τέλος της ιστορίας;

Ποιο πρόβλημα προκύπτει στην ιστορία;

Πώς λύνεται το πρόβλημα της ιστορίας;

Πώς νιώθει ο πρωταγωνιστής στην αρχή της ιστορίας; Από ποιες λέξεις το καταλαβαίνεις;

Πώς νιώθει ο πρωταγωνιστής στο τέλος της ιστορίας; Από ποιες λέξεις το καταλαβαίνεις;

Πότε συμβαίνει η ιστορία; Ποιες λέξεις το δείχνουν αυτό;

Τι μπορεί να συνέβη πριν την αρχή της ιστορίας;

Αν μπορούσες να προσθέσεις έναν χαρακτήρα στην ιστορία, ποιος θα ήταν;

Ποιοι άλλοι ήρωες υπάρχουν στην ιστορία;



Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) (Project No 014951)



# Ασκήσεις

Ενδεικτική λύση

**Ανάλυση ιστορίας:**  **Πότε;** **Που;** **Ποιος / Ποιοι;** 

**Γόμα**

**“Το χρυσόψαρο”**  
Μια φορά ήταν ένας φτωχός ψαράς, κι όλη νύχτα αγωνιζόταν να πιάσει ψάρι και δεν έπιανε. Κόντευε τέλος η αυγή, έριξε πάλι τ’ αγκίστρι του κι έλεγε από μέσα του: «Ω, Θεέ μου, δυστυχία! σήμερα θα πεθάνουν τα παιδιά μου απ’ την πείνα».  
Του φάνηκε τότε πως τσίμπησε ψάρι και τράβηξε τ’ αγκίστρι. Τι να δει! Ένα ψαράκι χρυσό! Δοκίμασε να το βγάλει απ’ τ’ αγκίστρι κι άκουσε μια φωνή να του λέει: «Ρίξε το ψαράκι το χρυσό στο γιαλό, και θα δεις καλό».  
– Ε, λέει με το νου του, να το ρίξω! έτσι κι έτσι δεν θα μου κάνει τίποτε ένα ψαράκι.  
Και το ’ριξε στη θάλασσα. Πάλι ακούει την ίδια φωνή να του λέει:  
– Τι καλό θέλεις να σου κάνω;  
– Ε, λέει, να πάω στο σπίτι μου και να βρω ψωμιά και φαγιά.  
Σαν πήγε στο σπίτι του, τα βρήκε όλα όπως του είχε πει η φωνή. Είπε την ιστορία όλη στη γυναίκα του.  
– Αχ, καλέ, του λέει αυτή, αντί να ζητήσεις, τίποτε καλό, ζήτησες ψωμιά και φαγιά;  
– Ε, καλά, της λέει αυτός. Αν το ξαναπιάσω, τι θέλεις να του ζητήσω;  
Η γυναίκα τού είπε να ζητήσει παλάτια!  
Πήγε ο καημένος ο ψαράς, έριξε το δίχτυ κι έπιασε πάλι το χρυσόψαρο. Δοκίμασε να το βγάλει πάλι απ’ τ’ αγκίστρι και άκουσε τη φωνή: «Ρίξε το ψαράκι το χρυσό στο γιαλό, και θα δεις καλό».  
Το έριξε, κι άκουσε πάλι τη φωνή: «Τι καλό θέλεις να σου κάνω;» κι αυτός εζήτησε

ed by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) (Project No 014951)

# Ασκήσεις

## Ανάλυση ιστορίας:



Πότε;

Που;

Ποιος / Ποιοι;



Ο ήλιος έμοιαζε μ' ένα πελώριο φανάρι στον ουρανό κι έβαφε κόκκινο όλο τον κόσμο. Η λίμνη, τα λιβάδια, οι αγροί, όλα ρόδιζαν από το φως του. Μόνο το πράσινο του δάσους είχε πάρει ένα σκούρο τόνο καθώς το σούρουπο πλησίαζε.

Η μητέρα και το ζαρκαδάκι της είχαν πάρει δρόμο. Πήγαιναν σε μια κοιλάδα με τρυφερό χορτάρι κι ένα ρυάκι με κρυσταλλένια νερά. Όμως η αλεπού τούς πήρε από πίσω. Ήταν εύκολο ν' ακολουθήσει τα ίχνη τους, κι ο άνεμος τη βοηθούσε, γιατί φυσούσε αντίθετα, κι έτσι τα ζαρκαδία δεν μπορούσαν να τη μυριστούν.

Η κοιλάδα ήταν μακριά και στενή. Δεξιά κι αριστερά οι πλαγιές ήταν γεμάτες χορτάρι, θάμνους, φτέρες και βράχια. Η αλεπού είχε καλούς κρυψώνες. Η μητέρα του Αστρούλη άρχισε να τρώει, κι αυτός τη μιμήθηκε. Είχε μπόλικο γρασίδι εκεί τριγύρω.

Ωστόσο, αργά και προσεχτικά, η αλεπού πλησίαζε τα δυο ζώα που ούτε την έβλεπαν ούτε τη μυρίζονταν. Ακόμα κι όταν αυτή σύρθηκε με την κοιλιά κι ήρθε πιο κοντά.

Η μητέρα χώθηκε πίσω από μια βατομουριά. Έψαχνε να βρει ένα τρυφερό χορτάρι ξένοιαστη, χωρίς να νιώθει τον κίνδυνο που παραμόνευε. Για μερικές στιγμές το ζαρκαδάκι έμεινε μόνο, κι αυτό ακριβώς περίμενε η αλεπού. Ζύγιασε το κορμί της, πήρε φόρα και τινάχτηκε σαν αστραπή πάνω του.

Ο Αστρούλης κινήθηκε αμέσως. Ρίχτηκε στο πλάι κι έτσι η αλεπού δεν μπόρεσε να ριχτεί στην πλάτη του. Έπεσε όμως πάνω του και τον δάγκωσε στα πλευρά. Ευτυχώς ήταν ένα επιπόλαιο δάγκωμα. Ο Αστρούλης ξεφώνισε κι άρχισε να κλοτσάει δεξιά κι αριστερά με τα μακριά, λιγνά του πόδια. Η αλεπού έπεσε στο χορτάρι.

Η μητέρα έτρεξε αμέσως και ρίχτηκε στην αλεπού. Με τα σκληρά νύχια των ποδιών της, της χτύπαγε το κοκκινότριχο κορμί της άσπλαχνα, χωρίς σταματημό σαν να 'χε σφυριά. Τώρα η αλεπού δεν κοίταζε το ζαρκαδάκι, αλλά πώς να γλιτώσει τη ζωή της. Οι οπλές της μητέρας τη βάραγαν στα πλευρά και το κεφάλι. Από τα μεγάλα ήσυχα μάτια της είχε χαθεί κάθε ηρεμία. Ήταν γεμάτα άγριο θυμό κι απελπισία.

Μετά από αυτή την επίθεση η αλεπού το έβαλε στα πόδια. Χώθηκε πίσω από τις βατομουριές κι εξαφανίστηκε, αλλά το μέρος είχε χάσει πια για τον Αστρούλη την ασφάλειά του. Η μητέρα του είχε κλοτσήσει με τόση δύναμη, που την πόνεσε το χτυπημένο της πόδι. Για μια στιγμή μάλιστα φοβήθηκε μήπως της ξανανοίξει η πληγή.

Όσο για την αλεπού, είχε φάει τόσες κλοτσιές, που τώρα έτρεχε κουτσαίνοντας, αξιολύπητη. Τυχερή ήμουν, σκεπτόταν, που δε μου έσπασε κανένα κόκαλο.

Ο Αστρούλης ήταν πάντα πεσμένος στο χώμα. Η πληγή ξεμάτωνε συνέχεια και το ζαρκαδάκι έχανε δυνάμεις. Τ' άσπρα αστεράκια πάνω στο δέρμα του άρχισαν να βάφονται κόκκινα. Κόκκινα τρομαχτικά αστέρια που προμηνούσαν το θάνατο, αν το αίμα συνέχιζε να τρέχει.

Η μητέρα ακολούθησε για λίγο τη μοχθηρή αλεπού, αλλά ξαφνικά την παράτησε και γύρισε βιαστικά στον Αστρούλη. Τον κοίταξε και τα μάτια της ξανάγιναν ήρεμα και γλυκά. Ύστερα έσκυψε κι έγλειψε τη ματωμένη πληγή του παιδιού της απαλά, γεμάτη στοργή και τρυφερότητα. Ο Αστρούλης σάλειψε και τέντωσε τα πόδια του κι έστησε τ' αυτιά του. Όλα ήταν ήσυχα τώρα, ακόμα κι η πληγή του έπαψε να πονάει.



# Ασκήσεις

## Ανάλυση ιστορίας:



Αρχικό γεγονός /  
πρόβλημα  
Εισαγωγικό  
πλαίσιο

Εξέλιξη ιστορίας:  
Δράση #1  
Δράση #2  
Δράση #3

Κατάληξη / Τελικό  
συμπέρασμα

Μέσα στη μεγάλη ζέστη του καλοκαιριού, βρέθηκαν ένα λιοντάρι και ένας αγριόχοιρος κοντά σε μια μικρή πηγή, όπου έτρεχε δροσερό νεράκι. Είχαν και οι δυο τους τέτοια δίψα, που δεν είχαν την υπομονή να περιμένουν να πιει πρώτα ο ένας κι ύστερα ο άλλος.

Έσπρωξε το λιοντάρι με τόση ορμή τον αγριόχοιρο, που ο αγριόχοιρος βρέθηκε δυο μέτρα πέρα από το νερό. Μα κι αυτός ορθώθηκε στα γρήγορα και, πέφτοντας πάνω στο λιοντάρι, το απομάκρυνε από την πηγή. Κι αυτό συνεχίστηκε αρκετή ώρα. Έτσι που ούτε το ένα ούτε το άλλο δεν είχαν καταφέρει να ξεδιψάσουν, μα ούτε να δροσιστούν με μια ρουφηξιά νερό. Πάλευαν του σκοτωμού πεισματωμένα και, παίρνοντας βαθιές ανάσες, σταματούσαν ένα λεφτό, ξαναπαίρνανε φόρα και ξανάρχιζαν. Είχαν και οι δυο καταξέσκιστεί, καταπληγιστεί.

Τους είδαν από ψηλά δυο σαρκοβόρα, αρπακτικά πουλιά, γύπας και κοράκι, κατέβηκαν χαμηλά και πετούσαν από πάνω τους, περιμένοντας πότε θα πέσουν πια ψόφια για να τα καταβροχθίσουν.

Το λιοντάρι κι ο αγριόχοιρος τα είδαν, κατάλαβαν το σχέδιό τους και τρομοκρατήθηκαν.

– Βλέπεις τι γίνεται από πάνω μας; είπε το λιοντάρι στον αγριόχοιρο. Περιμένουν να αλληλοφαγωθούμε, για να γλεντήσουν με τις σάρκες μας.

– Καλά που το κατάλαβες. Εμένα δε μου αρέσει ποτέ η διχόνοια. Με τη φιλική συνεννόηση τελειώνουν όμορφα και καλά όλες οι δουλειές... Θα είχαμε πιει το νεράκι μας, θα είχαμε ξεδιψάσει και δε θα είχαμε γεμίσει πληγές.

Στάθηκαν με τη σειρά τους μπρος στην πηγή, ήπιαν, ήπιαν με την ψυχή τους, ξεδιψάσαν και ελεεινολογούσαν τους εαυτούς τους που κόντεψαν με το τυφλό πείσμα τους να κάμουν τα κορμιά τους πλούσιο τραπέζι στα σαρκοβόρα πουλιά.



Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) (Project No 014951)



# Ασκήσεις

## Ανάλυση ιστορίας:



Αρχικό γεγονός /  
πρόβλημα  
Εισαγωγικό  
πλαίσιο

Εξέλιξη ιστορίας:  
Δράση #1  
Δράση #2  
Δράση #3

Κατάληξη / Τελικό  
συμπέρασμα

Μέσα στη μεγάλη ζέστη του καλοκαιριού, βρέθηκαν ένα λιοντάρι και ένας αγριόχοιρος κοντά σε μια μικρή πηγή, όπου έτρεχε δροσερό νεράκι. Είχαν και οι δυο τους τέτοια δίψα, που δεν είχαν την υπομονή να περιμένουν να πιει πρώτα ο ένας κι ύστερα ο άλλος.

Έσπρωξε το λιοντάρι με τόση ορμή τον αγριόχοιρο, που ο αγριόχοιρος βρέθηκε δυο μέτρα πέρα από το νερό. Μα κι αυτός ορθώθηκε στα γρήγορα και, πέφτοντας πάνω στο λιοντάρι, το απομάκρυνε από την πηγή. Κι αυτό συνεχίστηκε αρκετή ώρα. Έτσι που ούτε το ένα ούτε το άλλο δεν είχαν καταφέρει να ξεδιψάσουν, μα ούτε να δροσιστούν με μια ρουφηξιά νερό. Πάλευαν του σκοτωμού πεισματωμένα και, παίρνοντας βαθιές ανάσες, σταματούσαν ένα λεφτό, ξαναπαίρνανε φόρα και ξανάρχιζαν. Είχαν και οι δυο καταξесκιστεί, καταπληγιαστεί.

Τους είδαν από ψηλά δυο σαρκοβόρα, αρπακτικά πουλιά, γύπας και κοράκι, κατέβηκαν χαμηλά και πετούσαν από πάνω τους, περιμένοντας πότε θα πέσουν πια ψόφια για να τα καταβροχθίσουν.

Το λιοντάρι κι ο αγριόχοιρος τα είδαν, κατάλαβαν το σχέδιό τους και τρομοκρατήθηκαν.

– Βλέπεις τι γίνεται από πάνω μας; είπε το λιοντάρι στον αγριόχοιρο. Περιμένουν να αλληλοφαγωθούμε, για να γλεντήσουν με τις σάρκες μας.

– Καλά που το κατάλαβες. Εμένα δε μου αρέσει ποτέ η διχόνοια. Με τη φιλική συνεννόηση τελειώνουν όμορφα και καλά όλες οι δουλειές... Θα είχαμε πιει το νεράκι μας, θα είχαμε ξεδιψάσει και δε θα είχαμε γεμίσει πληγές.

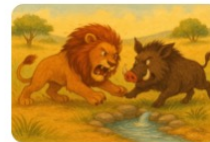
Στάθηκαν με τη σειρά τους μπρος στην πηγή, ήπιαν, ήπιαν με την ψυχή τους, ξεδιψασαν και ελεεινολογούσαν τους εαυτούς τους που κόντεψαν με το τυφλό πείσμα τους να κάμουν τα κορμιά τους πλούσιο τραπέζι στα σαρκοβόρα πουλιά.



# Ασκήσεις

Σχεδιάγραμμα ιστορίας (story re-building): Βάλε τις εικόνες στη σωστή θέση του πίνακα.

| ΑΡΧΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ / ΣΚΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ | ΕΞΕΛΙΞΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ   |                    |                    | ΚΑΤΑΛΗΞΗ / ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ |
|-----------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------------------|
|                                         | ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #1 | ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #2 | ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #3 |                              |
|                                         |                    |                    |                    |                              |



Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) (Project No 014951)



# Ασκήσεις

Σχεδιάγραμμα ιστορίας (story re-building): Αφηγήσου την ιστορία με δικά σου λόγια, χρησιμοποιώντας λέξεις από τα συννεφάκια. Άγγιξε κάθε ένα συννεφάκι που χρησιμοποιείς, ώστε να εξαφανιστεί.

|                     | ΑΡΧΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ / ΣΚΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ                                           | ΕΞΕΛΙΞΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ                                                                   |                                                                                      |                                                                                      | ΚΑΤΑΛΗΞΗ / ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ                                                         |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                                   | ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #1                                                                 | ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #2                                                                   | ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #3                                                                   |                                                                                      |
| ΠΟΤΕ                |  |  |  |  |  |
| ΠΟΙΟΣ/ΠΟΙΟΙ (ΗΡΩΕΣ) |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |
| ΠΟΥ                 |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |

Πριν από πολύ καιρό... Μια μέρα / Ένα πρωί / απόγευμα... Κάποτε Μετά, / Μετά απ' αυτό,... Έπειτα, Ξαφνικά, Όταν / Αφού / Πριν / Μόλις Μετά, / Μετά απ' αυτό,... Τη στιγμή που... Όμως  
 Ευτυχώς Τελικά,... Στο τέλος,...



Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) (Project No 014951)



# Αυτοαξιολόγηση

**Αξιολόγηση: Σημείωσε ✓ ή Χ στα κουτάκια του πίνακα.**

| Ερώτηση                                                                     | Μάλλον όχι.           | Έτσι κι έτσι.         | Και βέβαια!           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Ανέφερες τον τόπο, το χρόνο και τους ήρωες;                                 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Ανέφερες όλα τα γεγονότα με τη σειρά που έγιναν;                            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Ανέφερες συναισθήματα και περιγραφές των ηρώων και των γεγονότων;           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Χρησιμοποίησες λέξεις και εκφράσεις χρόνου (π.χ. όταν, μετά, το άλλο πρωί); | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Ανέφερες πώς τελειώνει η ιστορία και ποιο ήταν το τελικό συμπέρασμα;        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

# Ασκήσεις

Αφήγηση α': Διάβασε το κόμικ και σύρε στον πίνακα τον αριθμό των εικόνων που αντιστοιχούν σε κάθε κατηγορία.

1 2 3 4 5 6 7 8

|                              | Εικόνες |
|------------------------------|---------|
| Αρχικό γεγονός / Σκηνικό     |         |
| ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #1           |         |
| ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #2           |         |
| ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #3           |         |
| ΚΑΤΑΛΗΞΗ / ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ |         |



Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) (Project No 014951)



# Ασκήσεις

Αφήγηση α': Αφηγήσου τώρα την ιστορία με δικά σου λόγια, χρησιμοποιώντας λέξεις από τα συννεφάκια. Άγγιζε κάθε ένα συννεφάκι που χρησιμοποιείς, ώστε να εξαφανιστεί.

|      |                     | ΑΡΧΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ / ΣΚΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ                                                                                                                                                                                     | ΕΞΕΛΙΞΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                 | ΚΑΤΑΛΗΞΗ / ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                     |                                                                                                                                                                                                                             | ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #1                                                                                                                                       | ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #2                                                                                                                                                               | ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #3                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ΠΟΤΕ | ΠΟΙΟΣ/ΠΟΙΟΙ (ΗΡΩΕΣ) | <div><div>ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ</div><div><div></div><div>Το πάρκο δίπλα στο σχολείο έχει γεμίσει σκουπίδια! Κάτι δεν πάει καλά...</div></div></div> | <div><div></div><div>Αυτά δεν είναι πατημασιές ανθρώπων...</div></div> | <div><div></div><div>Η ΡΥΠΑΝΣΗ ΜΕ ΔΥΝΑΜΟΝΕΙ! ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΕ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ!</div></div> | <div><div></div><div>Η σκιά εμφανίζεται όταν το πάρκο είναι βρώμικο... Αν δεν μπορούμε να τη νικήσουμε με δύναμη, θα τη νικήσουμε με ευπνότητα!</div></div> | <div><div></div><div>Αν το πάρκο γεμίσει ζωή και φροντίδα, η σκιά θα φύγει</div></div> | <div><div></div><div>η φύση κέρδισε!</div></div> <div><div></div><div>Όταν ενωθούμε, μπορούμε να αλλάξουμε τον κόσμο!</div></div> |
| ΠΟΥ  |                     |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Πριν από πολύ καιρό...

Μια μέρα / Ένα πρωί / απόγευμα...

Κάποτε

Μετά, / Μετά απ' αυτό,...

Έπειτα,

Ξαφνικά,

Όταν / Αφού / Πριν / Μόλις

Μετά, / Μετά απ' αυτό,...

Τη στιγμή που...

Όμως

Ευτυχώς

Τελικά,...

Στο τέλος,...



Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) (Project No 014951)



# Ασκήσεις

Αφήγηση β': Διάλεξε ήρωες, τόπο και χρόνο. Μετά, διηγήσου μια ιστορία με τους ήρωες που διάλεξες.

Διάλεξε όσους ήρωες θέλεις για την ιστορία σου.



Σοφία



Κώστας



Λιοντάρι



Ελάφι



Γάτα



Σκύλος

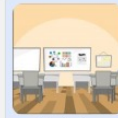
Διάλεξε έναν τόπο για την ιστορία σου.



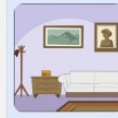
Παραλία



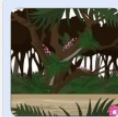
Κατασκήνωση



Σχολείο

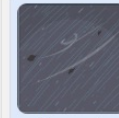


Σπίτι

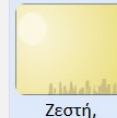


Δάσος

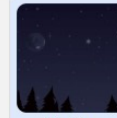
Διάλεξε τον χρόνο και τον καιρό της ιστορίας σου.



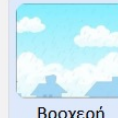
Βροχερή  
νύχτα



Ζεστή,  
ηλιόλουστη  
μέρα



Βράδυ



Βροχερή  
μέρα



Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) (Project No 014951)



# Ασκήσεις

Φτιάξε και διηγήσου μια ιστορία με τους ήρωες που διάλεξες.

| ΑΡΧΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ / ΣΚΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ | ΕΞΕΛΙΞΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ   |                    |                    | ΚΑΤΑΛΗΞΗ / ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ |
|-----------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------------------|
|                                         | ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #1 | ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #2 | ΔΡΑΣΗ / ΓΕΓΟΝΟΣ #3 |                              |



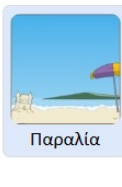
Φία



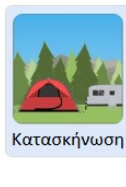
Κώστας



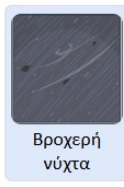
Λιοντάρι



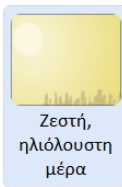
Παραλία



Κατασκήνωση



Βροχερή  
νύχτα



Ζεστή,  
ηλιόλουστη  
μέρα



Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) (Project No 014951)



# Ασκήσεις

Τώρα δώσε την ταμπλέτα στη δασκάλα σου / στο δάσκαλο σου

Αξιολόγηση: Σημείωσε ✓ ή Χ στα κουτάκια του πίνακα.

| Ερώτηση                                                                             | Απουσία ή καθόλου ικανοποιητική | Σε μικρό βαθμό ικανοποιητική | Μέτρια ικανοποιητική  | Αρκετά ικανοποιητική  | Πολύ ικανοποιητική    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Περιγραφή τόπου, χρόνου και ηρώων.                                                  | <input type="radio"/>           | <input type="radio"/>        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Αναφορά και περιγραφή όλων των γεγονότων με τη σειρά που έγιναν.                    | <input type="radio"/>           | <input type="radio"/>        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Περιγραφές και αναφορά σε συναισθήματα.                                             | <input type="radio"/>           | <input type="radio"/>        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Αναφορά σε χρονικές σχέσεις με τις κατάλληλες λέξεις και εκφράσεις.                 | <input type="radio"/>           | <input type="radio"/>        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Αναφορά σε σχέσεις αιτίου και αποτελέσματος με τις κατάλληλες λέξεις και εκφράσεις. | <input type="radio"/>           | <input type="radio"/>        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Αναφορά στο πώς τελειώνει η ιστορία και ποιο ήταν το τελικό συμπέρασμα.             | <input type="radio"/>           | <input type="radio"/>        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Συνοχή και τη συνεκτικότητα.                                                        | <input type="radio"/>           | <input type="radio"/>        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Χρήση λεξιλογίου (επιρρήματα, επίθετα, κλπ.).                                       | <input type="radio"/>           | <input type="radio"/>        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Χρήση γραμματικής (δομή πρότασης, κλιτικές κατηγορίες κλπ.).                        | <input type="radio"/>           | <input type="radio"/>        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

# Σχάρα αξιολόγησης

## ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

| Πώς κρίνετε την αφήγηση του μαθητή / της μαθήτριας ως προς τα παρακάτω;<br>Σημειώστε ✓ στα κατάλληλα κελιά του πίνακα. | - 1 - | - 2 - | - 3 - | - 4 - | - 5 - |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Περιγραφή τόπου, χρόνου και ηρώων.                                                                                     |       |       |       |       |       |
| Αναφορά και περιγραφή όλων των γεγονότων με τη σειρά που έγιναν.                                                       |       |       |       |       |       |
| Περιγραφές και αναφορά σε συναισθήματα.                                                                                |       |       |       |       |       |
| Αναφορά σε χρονικές σχέσεις με τις κατάλληλες λέξεις και εκφράσεις.                                                    |       |       |       |       |       |
| Αναφορά σε σχέσεις αιτίου και αποτελέσματος με τις κατάλληλες λέξεις και εκφράσεις.                                    |       |       |       |       |       |
| Αναφορά στο πώς τελειώνει η ιστορία και ποιο ήταν το τελικό συμπέρασμα.                                                |       |       |       |       |       |
| Συνοχή και τη συνεκτικότητα.                                                                                           |       |       |       |       |       |
| Χρήση λεξιλογίου (επιρρήματα, επίθετα, κλπ.).                                                                          |       |       |       |       |       |
| Χρήση γραμματικής (δομή πρότασης, κλιτικές κατηγορίες κλπ.).                                                           |       |       |       |       |       |

# Σχάρα αξιολόγησης

## 1. Περιγραφή τόπου, χρόνου και ηρώων

| Βαθμός | Περιγραφή                                                                         | Παράδειγμα                                                                                                     |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Δεν γίνεται καμία αναφορά ή είναι εντελώς ασαφής.                                 | «Μια φορά κι έναν καιρό έγινε κάτι.»                                                                           |
| 2      | Αναφέρεται μόνο ένα στοιχείο (π.χ. ήρωας ή τόπος) χωρίς λεπτομέρειες.             | «Ήταν ένα παιδί.»                                                                                              |
| 3      | Αναφέρονται βασικά στοιχεία, αλλά χωρίς σαφή προσδιορισμό ή συνοχή.               | «Ένα παιδί στο χωριό έπαιζε έξω, δεν θυμάμαι πότε.»                                                            |
| 4      | Περιγράφονται τόπος, χρόνος και ήρωες με κάποια σαφήνεια και λεπτομέρειες.        | «Ένα παιδί που ζούσε στην πόλη πριν από πολλά χρόνια...»                                                       |
| 5      | Πλήρης, ζωντανή και συνεκτική περιγραφή όλων των στοιχείων με παραστατική γλώσσα. | «Ένα καλοκαίρι, σε ένα μικρό νησί, ο Νίκος, ένα περίεργο αγόρι, περνούσε τις μέρες του ψαρεύοντας στο λιμάνι.» |

## 2. Αναφορά και περιγραφή όλων των γεγονότων με τη σειρά που έγιναν

| Βαθμός | Περιγραφή                                                                                 | Παράδειγμα                                                                                                                    |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Λείπουν τα περισσότερα γεγονότα ή είναι τελείως ασύνδετα.                                 | «Κάτι έγινε και μετά πήγε σπίτι.»                                                                                             |
| 2      | Μερικά γεγονότα αναφέρονται, αλλά με λάθος σειρά ή χωρίς σύνδεση.                         | «Πήγε στο πάρκο, μετά είπε ότι ξύπνησε.»                                                                                      |
| 3      | Τα κύρια γεγονότα περιγράφονται, αλλά υπάρχουν παραλείψεις ή μικρή σύγχυση στη σειρά.     | «Πρώτα ξύπνησε, μετά πήγε σχολείο, και μετά κάτι έγινε αλλά δεν θυμάμαι.»                                                     |
| 4      | Τα γεγονότα παρουσιάζονται σχεδόν ολοκληρωμένα, με λογική σειρά και μερικές λεπτομέρειες. | «Ξύπνησε, ντύθηκε, πήγε σχολείο και εκεί γνώρισε έναν καινούριο φίλο.»                                                        |
| 5      | Όλα τα γεγονότα παρουσιάζονται με σωστή χρονική ακολουθία, ροή και φυσική σύνδεση.        | «Το πρωί ξύπνησε ανυπόμονος, ντύθηκε γρήγορα και έτρεξε στο σχολείο, όπου γνώρισε έναν νέο συμμαθητή που άλλαξε τη μέρα του.» |

# Σχάρα αξιολόγησης

## 3. Περιγραφές και αναφορά σε συναισθήματα

| Βαθμός | Περιγραφή                                                                      | Παράδειγμα                                                                                                                              |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Καμία αναφορά σε συναισθήματα.                                                 | «Έπεσε κάτω.»                                                                                                                           |
| 2      | Ελάχιστη ή απλή αναφορά συναισθήματος χωρίς εμβάθυνση.                         | «Έπεσε και στεναχωρήθηκε.»                                                                                                              |
| 3      | Κάποιες αναφορές σε συναισθήματα, αλλά χωρίς ανάλυση ή αιτιολόγηση.            | «Στεναχωρήθηκε γιατί έπεσε, αλλά μετά ήταν εντάξει.»                                                                                    |
| 4      | Περιγραφή συναισθημάτων με αιτιολόγηση ή αλλαγή διάθεσης.                      | «Στεναχωρήθηκε πολύ που έχασε, αλλά χάρηκε όταν τον παρηγόρησε η φίλη του.»                                                             |
| 5      | Πλούσια και εκφραστική παρουσίαση συναισθημάτων που δίνουν βάθος στην ιστορία. | «Ένωσε το στομάχι του να σφίγγεται από απογοήτευση, μα μόλις άκουσε τη φωνή της φίλης του, ένα χαμόγελο ξαναζωντάνεψε στο πρόσωπό του.» |

## 4. Αναφορά σε χρονικές σχέσεις με κατάλληλες λέξεις/εκφράσεις

| Βαθμός | Περιγραφή                                                                  | Παράδειγμα                                                                                                     |
|--------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Καμία χρονική σχέση – τα γεγονότα είναι αποσπασματικά.                     | «Έπαιξε. Πήγε σπίτι. Έφαγε.»                                                                                   |
| 2      | Ελάχιστες χρονικές συνδέσεις (π.χ. “μετά”, “και”).                         | «Πήγε σχολείο και μετά σπίτι.»                                                                                 |
| 3      | Ορισμένες σωστές χρονικές λέξεις αλλά με περιορισμένη ποικιλία ή συνέπεια. | «Πρώτα ξύπνησε, μετά ντύθηκε, στο τέλος έφαγε.»                                                                |
| 4      | Ποικιλία χρονικών συνδέσεων και σωστή χρήση.                               | «Αφού τελείωσε το μάθημα, πήγε σπίτι και ύστερα έπαιξε με τους φίλους του.»                                    |
| 5      | Πλούσια, φυσική χρήση χρονικών σχέσεων που εξασφαλίζει ροή και συνοχή.     | «Όταν τελείωσε το σχολείο, χωρίς να χάνει χρόνο, έτρεξε στο πάρκο· λίγη ώρα αργότερα έφτασαν κι οι φίλοι του.» |

# Σχάρα αξιολόγησης

## 5. Αναφορά σε σχέσεις αιτίου–αποτελέσματος

| Βαθμός | Περιγραφή                                                                       | Παράδειγμα                                                                                                       |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Καμία σχέση αιτίου–αποτελέσματος.                                               | «Έβρεξε. Πήγε σχολείο.»                                                                                          |
| 2      | Μερικές σχέσεις, αλλά με λάθη ή περιορισμένη σαφήνεια.                          | «Πήγε σχολείο γιατί έβρεξε.»                                                                                     |
| 3      | Σωστές σχέσεις, αλλά περιορισμένες ή επαναλαμβανόμενες.                         | «Δεν πήγε έξω γιατί έβρεχε.»                                                                                     |
| 4      | Πολλαπλές και σωστές αιτιολογικές σχέσεις.                                      | «Δεν πήγε έξω γιατί έβρεχε και έμεινε να παίζει μέσα.»                                                           |
| 5      | Σύνθετες, φυσικές σχέσεις αιτίου–αποτελέσματος που συνδέουν τα γεγονότα λογικά. | «Επειδή είχε αρχίσει καταιγίδα, τα σχέδιά του άλλαξαν· αποφάσισε να στήσει μια “σκηνή” από σεντόνια στο σαλόνι.» |

## 6. Αναφορά στο τέλος/συμπέρασμα της ιστορίας

| Βαθμός | Περιγραφή                                                                    | Παράδειγμα                                                                   |
|--------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Δεν υπάρχει τέλος ή σταματά απότομα.                                         | «Και μετά...»                                                                |
| 2      | Υπάρχει τέλος, αλλά χωρίς λογική σχέση με την ιστορία.                       | «Ξύπνησε και πήγε σχολείο. Τέλος.»                                           |
| 3      | Υπάρχει τέλος που σχετίζεται, αλλά χωρίς σαφή ολοκλήρωση.                    | «Στο τέλος ήταν χαρούμενος.»                                                 |
| 4      | Λογικό και σχετικό τέλος με μικρό συμπέρασμα.                                | «Τελικά τα κατάφερε και έμαθε ότι δεν πρέπει να τα παρατά.»                  |
| 5      | Σαφές, συνεκτικό και στοχαστικό τέλος που ολοκληρώνει νοηματικά την ιστορία. | «Τότε κατάλαβε πως η υπομονή είναι πιο δυνατή από το θυμό — και χαμογέλασε.» |

# Σχάρα αξιολόγησης

## 7. Συνοχή και συνεκτικότητα

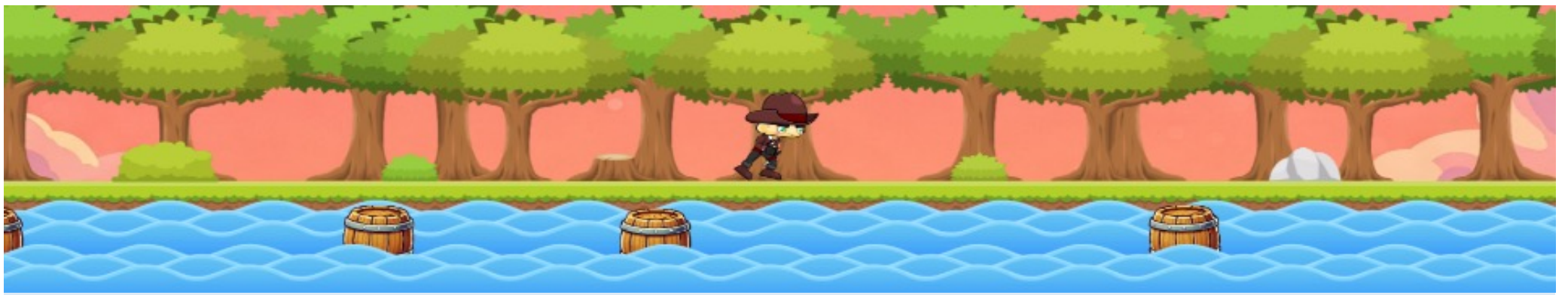
| Βαθμός | Περιγραφή                                            | Παράδειγμα                                              |
|--------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1      | Αποσπασματική, ασύνδετη αφήγηση.                     | Ασύνδετες φράσεις χωρίς λογική συνέχεια.                |
| 2      | Μερική σύνδεση, αλλά ασυνέπειες ή επαναλήψεις.       | «Πήγε σπίτι. Μετά πήγε σπίτι. Ήταν καλό.»               |
| 3      | Κάποια ροή αλλά με ασυνέχειες ή απότομες μεταβάσεις. | «Πήγε στο πάρκο. Μετά, χωρίς λόγο, είτε κάτι άλλο.»     |
| 4      | Ομαλή αφήγηση με λίγες μικρές ασυνέχειες.            | Καλή ροή με σαφείς μεταβάσεις.                          |
| 5      | Πολύ ομαλή, ρέουσα αφήγηση, λογικά δεμένα.           | Η ιστορία κυλά φυσικά, κάθε γεγονός οδηγεί στο επόμενο. |

## 8. Χρήση λεξιλογίου (επιρρήματα, επίθετα κ.λπ.)

| Βαθμός | Περιγραφή                                        | Παράδειγμα                                                     |
|--------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1      | Πολύ φτωχό λεξιλόγιο, χωρίς επιθέτα ή ποικιλία.  | «Ήταν καλό.»                                                   |
| 2      | Περιορισμένη χρήση επιθέτων ή επιρρημάτων.       | «Ήταν ωραίο και καλό.»                                         |
| 3      | Κάποια ποικιλία, αλλά χωρίς ακρίβεια ή φαντασία. | «Ήταν λίγο αστείο και όμορφο.»                                 |
| 4      | Επαρκές και ποικίλο λεξιλόγιο.                   | «Ήταν πολύ όμορφη και γλυκιά μέρα.»                            |
| 5      | Πλούσιο, εκφραστικό και δημιουργικό λεξιλόγιο.   | «Ήταν μια ζεστή, φωτεινή μέρα που μύριζε αλάτι και καλοκαίρι.» |

## 9. Χρήση γραμματικής (δομή πρότασης, κλιτικές κατηγορίες κ.λπ.)

| Βαθμός | Περιγραφή                                                               | Παράδειγμα                                                               |
|--------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Πολλά γραμματικά λάθη, οι προτάσεις δεν είναι κατανοητές.               | «Εγώ πήγε στο μαγαζί και φάει.»                                          |
| 2      | Αρκετά λάθη, αλλά γίνεται κατανοητό το νόημα.                           | «Αυτός πήγαμε σπίτι.»                                                    |
| 3      | Κάποια λάθη, κυρίως μορφοσυντακτικά, αλλά δεν εμποδίζουν την κατανόηση. | «Εγώ πήγαμε μαζί αλλά δεν ξέρω γιατί.»                                   |
| 4      | Ελάχιστα λάθη, σωστή δομή προτάσεων.                                    | «Πήγαμε όλοι μαζί στο σχολείο και παίξαμε.»                              |
| 5      | Ορθή και ποικίλη χρήση γραμματικής, με σωστή σύνταξη και φυσικότητα.    | «Όταν τελείωσε το μάθημα, πήγαμε με ενθουσιασμό στην αυλή για παιχνίδι.» |

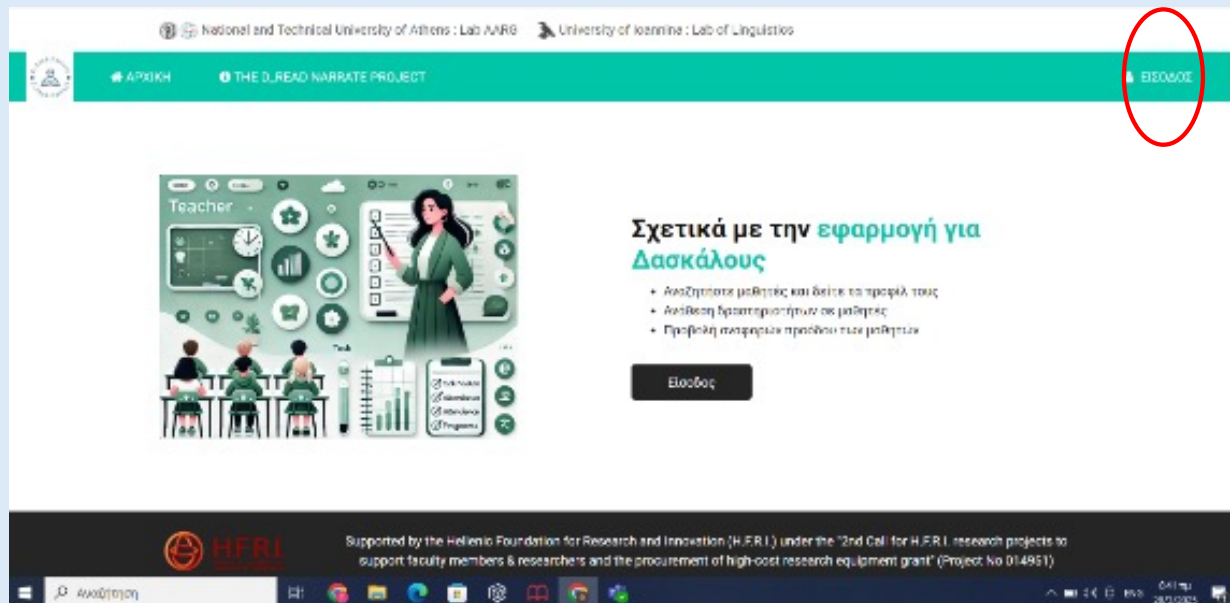


# Σελίδα δασκάλου



# Έναρξη

- <https://dread-narrate.gr/narrate-teacher-tools/>.



DREAD NARRATE REALM

Sign in to your account

Username

Password

# Ανάθεση βιβλίων



National and Technical University of Athens : Lab AARG



University of Ioannina : Lab of Linguistics



ΑΡΧΙΚΗ

THE D\_READ NARRATE PROJECT

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΑΝΑΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΕΞΟΔΟΣ

## Πληροφορίες χρήστη

Όνομα χρήστη

theophano

Email

theophano.christou@gmail.com

Όνομα

theophano

Επώνυμο

christou

Ρόλος

TEACHER



Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) under the "2nd Call for H.F.R.I. research projects to support faculty members & researchers and the procurement of high-cost research equipment grant" (Project No 014951)

# Ανάθεση βιβλίων



National and Technical University of Athens : Lab AARG



University of Ioannina : Lab of Linguistics



ΑΡΧΙΚΗ

THE D\_READ NARRATE PROJECT

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΑΝΑΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΕΞΟΔΟΣ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΑΣ ΑΝΑΘΕΣΗΣ

Τάξη



Ολοκληρωμένο

Όλα



ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

ΜΑΘΗΤΕΣ

BOOK\_1

BOOK\_2

BOOK\_3

BOOK\_4

BOOK\_5

BOOK\_6

BOOK\_7

BOOK\_8



Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) under the "2nd Call for H.F.R.I. research projects to support faculty members & researchers and the procurement of high-cost research equipment grant" (Project No 014951)

# Ανάθεση βιβλίων

Επιλέξτε τους μαθητές στους οποίους θέλετε να κάνετε ανάθεση.

Τάξη

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

| <input type="checkbox"/> ΑΝΑΘΕΣΗ | ΟΝΟΜΑ ΧΡΗΣΤΗ | EMAIL                | ΕΠΩΝΥΜΟ   | ΟΝΟΜΑ  | ΤΑΞΗ  |
|----------------------------------|--------------|----------------------|-----------|--------|-------|
| <input type="checkbox"/>         | ioanna       | gkaravelai@gmail.com | gkaravela | ioanna |       |
| <input type="checkbox"/>         | student1     | test@uoi.gr          | test1     | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student10    | test@uoi.gr          | test10    | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student11    | test@uoi.gr          | test11    | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student12    | test@uoi.gr          | test12    | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student13    | test@uoi.gr          | test13    | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student14    | test@uoi.gr          | test14    | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student15    | test@uoi.gr          | test15    | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student16    | test@uoi.gr          | test16    | test   | test1 |

# Ανάθεση βιβλίων

Επιλέξτε τους μαθητές στους οποίους θέλετε να κάνετε ανάθεση.

Τάξη

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

| <input type="checkbox"/> ΑΝΑΘΕΣΗ | ΟΝΟΜΑ ΧΡΗΣΤΗ | EMAIL                | ΕΠΩΝΥΜΟ   | ΟΝΟΜΑ  | ΤΑΞΗ  |
|----------------------------------|--------------|----------------------|-----------|--------|-------|
| <input type="checkbox"/>         | ioanna       | gkaravelai@gmail.com | gkaravela | ioanna |       |
| <input type="checkbox"/>         | student1     | test@uoi.gr          | test1     | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student10    | test@uoi.gr          | test10    | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student11    | test@uoi.gr          | test11    | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student12    | test@uoi.gr          | test12    | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student13    | test@uoi.gr          | test13    | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student14    | test@uoi.gr          | test14    | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student15    | test@uoi.gr          | test15    | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/>         | student16    | test@uoi.gr          | test16    | test   | test1 |

# Ανάθεση βιβλίων

|                          |            |                              |           |        |       |
|--------------------------|------------|------------------------------|-----------|--------|-------|
| <input type="checkbox"/> | test19     | test@uoi.gr                  | test19    | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/> | test2      | test@uoi.gr                  | test2     | test   | test2 |
| <input type="checkbox"/> | test20     | test@uoi.gr                  | test20    | test   |       |
| <input type="checkbox"/> | test3      | test@uoi.gr                  | test3     | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/> | test4      | test@uoi.gr                  | test4     | test   | test2 |
| <input type="checkbox"/> | test5      | test@uoi.gr                  | test5     | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/> | test6      | test@uoi.gr                  | test6     | test   | test2 |
| <input type="checkbox"/> | test7      | test@uoi.gr                  | test7     | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/> | test8      | test@uoi.gr                  | test8     | test   | test2 |
| <input type="checkbox"/> | test9      | test@uoi.gr                  | test9     | test   | test1 |
| <input type="checkbox"/> | theophanos | theophano.christou@gmail.com | gkaravela | loanna |       |

ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΤΩΝ

# Ανάθεση βιβλίων



National and Technical University of Athens : Lab AARG



University of Ioannina : Lab of Linguistics



ΑΡΧΙΚΗ

THE D\_READ NARRATE PROJECT

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΑΝΑΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΕΞΟΔΟΣ

Επιλέξτε τα βιβλία που επιθυμείτε να αναθέσετε στους επιλεγμένους μαθητές.

| ΑΝΑΘΕΣΗ                             | ΒΙΒΛΙΟ |
|-------------------------------------|--------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | BOOK_1 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | BOOK_2 |
| <input type="checkbox"/>            | BOOK_3 |
| <input type="checkbox"/>            | BOOK_4 |
| <input type="checkbox"/>            | BOOK_5 |
| <input type="checkbox"/>            | BOOK_6 |
| <input type="checkbox"/>            | BOOK_7 |
| <input type="checkbox"/>            | BOOK_8 |

ΑΝΑΘΕΣΗ

# Ανάθεση βιβλίων



National and Technical University of Athens : Lab AARG



University of Ioannina : Lab of Linguistics



ΑΡΧΙΚΗ

THE D\_READ NARRATE PROJECT

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΑΝΑΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΕΞΟΔΟΣ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΑΣ ΑΝΑΘΕΣΗΣ

Τάξη

Ολοκληρωμένο

Όλα

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

ΜΑΘΗΤΕΣ

BOOK\_1

BOOK\_2

BOOK\_3

BOOK\_4

BOOK\_5

BOOK\_6

BOOK\_7

BOOK\_8



Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) under the "2nd Call for H.F.R.I. research projects to support faculty members & researchers and the procurement of high-cost research equipment grant" (Project No 014951)

# Ανάθεση βιβλίων



National and Technical University of Athens : Lab AARG



University of Ioannina : Lab of Linguistics



ΑΡΧΙΚΗ

THE D\_READ NARRATE PROJECT

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΑΝΑΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΕΞΟΔΟΣ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΑΣ ΑΝΑΘΕΣΗΣ

Τάξη

- ^

-

d

test1

test2

Ολοκληρωμένο

Όλα ▾

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

ΜΑΘΗΤΕΣ

BOOK\_1

BOOK\_2

BOOK\_3

BOOK\_4

BOOK\_5

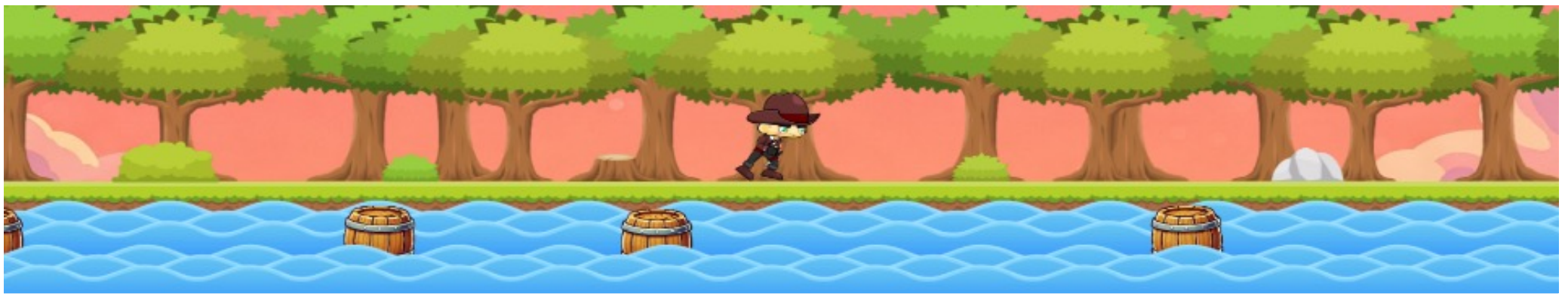
BOOK\_6

BOOK\_7

BOOK\_8



Supported by the Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.) under the "2nd Call for H.F.R.I. research projects to support faculty members & researchers and the procurement of high-cost research equipment grant" (Project No 014951)



Ευχαριστούμε  
για την προσοχή σας!

Για περισσότερες πληροφορίες:  
Ιστοσελίδα: <https://dread-narrate.gr/>  
Facebook Σελίδα: [D Read-Narrate](#)